

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа № 1»**

Принято на
методическом совете
МОУ «Железногорская
СОШ №1»

**Рабочая программа
Внеурочного курса ООО
«Развитие и сохранение певческого голоса»
вокальной студии «Нота»
для учащихся 5-8 классов**

Учитель	Алиева Елена Михайловна, I КК
Класс	5,7,8
Всего часов в год	34
Всего часов в неделю	1

г. Железногорск-Илимский, 2024

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ владеть музыкальными знаниями (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- ✓ рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- ✓ связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- ✓ владеть певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- ✓ владеть навыками исполнения соло, в ансамбле и хоре;
- ✓ выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
- ✓ публично выступать перед аудиторией.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ✓ исполнять в ансамбле музыкальные произведения;
- ✓ умение правильно формировать голосовой аппарат при извлечении звуков в коллективе, а так же управлять им;
- ✓ эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- ✓ воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, музыкальные произведения;
- ✓ выполнять упражнения арт - терапии;
- ✓ выполнять творческие музыкально - композиционные задания, артистизма;
- ✓ умение правильно распределять дыхание по фразам;
- ✓ пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Метапредметные результаты:

- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- ✓ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений

- разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
 - ✓ развитие способности видеть музыку в других дисциплинах и окружающей жизни.

Личностные результаты:

- ✓ развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- ✓ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.
- ✓ умение контролировать процесс и результат учебной музыкальной деятельности.

Формой достижения планируемых результатов считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, выступление на конкурсах, фестивалях разного уровня.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности.

Основным содержанием обучения и воспитания в этом курсе является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (самовыражение через творчество, постижение мира, духовно-нравственное становление, сопереживание), который вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка» и представлен такими тематическими линиями как: «Музыка моего края», «Связь музыки с другими видами искусств», «Народное музыкальное творчество России», «Современная музыка: основные жанры и направления» и др. (очередность освоения тематики- свободная)

Приобщение к хоровому искусству в старших классах всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение мы приобщаемся к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, перевоплощение в художественный образ произведения, формирования сопутствующих знаний, умений, навыков. Выступление на сцене перед публикой является неотъемлемой частью тематического планирования, а также результатом, творческим итогом. Исполнение перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Формы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке таковы:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение

выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей исполнению на сцене.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тематическое планирование

Класс 5, возраст 11-12 лет

№ четверть	Тема	Кол - во часов
1	1. Пение учебно – тренировочного материала 2. Вокальные навыки 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. 4. Работа над репертуаром.	2 2 1 3
2	1. Пение учебно – тренировочного материала. 2. Вокальные навыки. 3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	3 2 3
3	1. Пение УТМ 2. Работа над репертуаром. 3. Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 4 4
4	1. Пение УТМ 2. Вокальные навыки. 3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	2 2 4

Класс 7, возраст 14 лет

№ четверть	Тема	Кол - во часов
1	1. Пение учебно – тренировочного материала 2. Вокальные навыки 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. 4. Работа над репертуаром.	1 2 2 3
2	1. Пение учебно – тренировочного материала. 2. Вокальные навыки. 3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	2 2 4
3	1. Пение УТМ 2. Работа над репертуаром. 3. Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 3 5
4	1. Пение УТМ 2. Вокальные навыки.	1 3

	3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	4
--	--	---

Класс 8, возраст 15 лет

№ четверть	Тема	Кол - во часов
1	1. Пение учебно – тренировочного материала 2. Вокальные навыки 3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. 4. Работа над репертуаром.	1 2 2 3
2	1. Пение учебно – тренировочного материала. 2. Вокальные навыки. 3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	2 2 4
3	1. Пение УТМ 2. Работа над репертуаром. 3. Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2 3 5
4	1. Пение УТМ 2. Вокальные навыки. 3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	1 3 4