

Департамент образования администрации Нижнеилимского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества имени Г.И.Замаратского»

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета,  
протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ  
имени Г.И. Замаратского»  
\_\_\_\_\_ Е.С.Калениченко  
приказ № 113-1 от «28» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ритмическая мозаика»**

**Направленность** - художественная

**Возраст обучающихся** – разновозрастный коллектив с 7 до 11 лет

**Срок реализации программы** - 4 года

**Уровень программы** - разноуровневая

**Автор - разработчик:**  
Старченко Н.М.,  
педагог ДО

г. Железногорск – Илимский

2024 год

**АННОТАЦИЯ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «**Ритмическая мозаика**»

<b>1</b>	<b>Автор-разработчик программы</b> (Ф.И.О., место работы, должность)	Старченко Наталья Михайловна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦРТДиЮ имени Г.И.Замаратского»
<b>2</b>	<b>Вид программы</b>	модифицированная
<b>3</b>	<b>Направленность</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Дата создания</b>	01.03.2021г.
<b>5</b>	<b>Когда и где рассмотрена</b>	Рассмотрена на педагогическом совете №1 от 27.08.2024
<b>6</b>	<b>Срок реализации</b>	4 года
<b>7</b>	<b>Уровень</b>	разноуровневая
<b>8</b>	<b>Возраст учащихся</b>	Разновозрастный коллектив обучающихся с 8 до 17 лет
<b>9</b>	<b>Цель программы</b>	Создание условий для гармоничного развития личности, эстетическое воспитание, развитие танцевальных и музыкальных способностей детей через освоение искусства хореографии.
<b>10</b>	<b>Актуальность программы:</b>	Хореографическая школа призвана развивать танцевальные и музыкальные способности, способствовать физическому развитию детей, укреплению их здоровья
<b>11</b>	<b>Краткое содержание</b>	Содержание программы предусматривает усвоение и овладение необходимыми навыками хореографического искусства на качественном уровне с учетом возраста обучающихся.
<b>12</b>	<b>Прогнозируемые результаты</b>	<i>личностные</i> - сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; <i>метапредметные</i> - развитость мотивации к художественно-эстетическим видам деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; <i>образовательные (предметные)</i> - развитость познавательного интереса к классическому, народно-характерному, современному танцу, истории хореографии, истории костюма, элементарным знаниям по музыке.
<b>13</b>	<b>Перспективы развития</b>	<b>Программа</b> способствует развитию танцевальных и музыкальных способностей, способствует физическому развитию детей, укреплению их здоровья.

# ПРОГРАММА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

## Раздел 1. Основные характеристики программы

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** – художественная

**Уровень** – разноуровневая

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» - составлена с использованием: Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с., «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

**Актуальность программы** состоит в том, что музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Следовательно, данная программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать музыкальный слух и двигательные способности учащегося.

Во время исполнения музыкально-ритмических движений происходит раскрепощение ребенка, понимание своего тела.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее гармоническое развитие детей, поэтому ее используют в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

И чем, раньше дети получают гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности как движение под музыку, будет проходить дальнейшее развитие ребенка.

Социальный заказ в рамках художественного направления для Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Г.И.Замаратского» является отражением запросов, с одной стороны, личностных потребностей обучающихся и их родителей, с другой - общественных организаций города и района.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» составлена в соответствии с нормами, установленными законодательной базой. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 24.07.98 N 124-ФЗ об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (редакция от 28.04.2023);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 №629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам», вступил в силу 01.03.2023г;

4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

11. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 21.09.2021г №625н

12. Указ президента РФ от 07.05.2018г №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024г»

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

14. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019г пр-145 «Об утверждении методологии целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опыта между обучающимися»;

15. Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021г №Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц проявивших выдающиеся способности»;

16. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Г.И.

Замаратского», утвержден Постановлением администрации Нижнеилимского муниципального района № 631 от 03.08.2023г.;

17. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ЦРТДиЮ имени Г.И. Замаратского», г. Железногорск-Илимский, 29.08.2023 г.

Программа разработана на основе имеющихся знаний, умений и навыков педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества имени Г.И. Замаратского», Старченко Натальи Михайловны, ее личного опыта работы с обучающимися по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающей программ художественной направленности.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления музыкально-ритмического танца. Эффективному освоению Программы способствует технология лично ориентированного развивающего обучения.

<i>Педагогические технологии</i>	<i>Достижимые результаты</i>
Технология лично ориентированного развивающего обучения (авторы – И.С.Якиманская, Т.А.Пономарева)	В технологии лично-ориентированного развивающего обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность личности обучающегося, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В соответствии с данной технологией для каждого учащегося составляется индивидуальный образовательный маршрут, который носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному обучающемуся, гибко приспособливается к его возможностям и динамике развития.

Подготовка программного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, при этом используется новый метод обучения, при котором образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» обучающегося.

Итоговой формой контроля освоения ДООП «Ритмическая мозаика» является участие обучающихся в Отчетном концерте учреждения.

#### **Отличительная особенность**

Содержание и формы работы конкретизируются в зависимости от индивидуальных особенностей группы, в которых занимаются не только способные и одаренные в музыкальном и двигательном отношении ребята, но и те, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, это

решается путем подбора для них такого материала, в котором смогут проявиться скрытые возможности ребенка, его «изюминки», индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы

В содержание программы включено сетевое взаимодействие с обучающимися, родителями, преподавателями на online платформах.

За счет внедрения новых форм обучения к активному творческому процессу привлекаются не только обучающиеся и педагоги, но и родители.

Данная Программа не предполагает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, вследствие того, что не позволяет организовать обучение детей с учётом их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их развития, но располагает возможностью комплексного подхода к работе с одаренными детьми

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся от 4 до 11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности..

Прием на обучение проводится по желанию ребенка, а также на основании заявления родителей (законных представителей).

Обучающиеся объединяются в группы не зависимо от их возраста, с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей.

**Объём и срок освоения программы:** 3 год, 36 месяцев, 680 ч.

#### **Объем и сроки освоения программы**

<b>Год обучения</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>
1 год обучения (стартовый)	34 часа
2 год обучения (базовый)	34 часа
3 год обучения (базовый)	34 часа
4 год обучения (продвинутый)	34 часа
<b>Итого</b>	<b>136</b>

**Формы обучения:** очная, очно-заочная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), по необходимости с применением дистанционных технологий (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п. 4).

#### **Режим занятий:**

Согласно программе и календарно-тематическому планированию занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю по 35 минут каждое.

#### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы.** Создание условий для гармоничного развития личности, эстетическое воспитание, развитие танцевальных и музыкальных способностей детей через освоение искусства хореографии.

#### **Задачи:**

- ✓ *личностные* - сформировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.;
- ✓ *метапредметные* - развить мотивацию к художественно-эстетическим видам деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- ✓ *образовательные (предметные)* - развить познавательный интерес к классическому, народно-характерному, современному танцу, истории хореографии, истории костюма, элементарным знаниям по музыке, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

### **Формы организации и виды учебного занятия**

Содержание Программы предусматривает разнообразные формы занятий:

1. *Рассказ, беседа, лекция, групповая консультация* – используются для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.
2. *Практическое занятие, презентация* – используются для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

*детей на занятии:*

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

*Основной вид занятий – практический.*

### **1.3. Содержание программы Учебный план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Распределение часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	практика	теория		
1	<b>Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.</b>	2	1	1	Викторина/ дистанционно	Вводный мониторинг Повторение
2	<b>Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики</b>	8	4	4		
2.1	«Музыка и танец»	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
2.2	«От простого хлопка – к притопу»-	2	1	1	Практические	

	азбука танцевального движения				показы/онлайн-занятие	
2.3	Музыкально-танцевальные игры	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
2.4	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	2	1	1	Музыкальная викторина/дистанционное	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
3.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	4	2	2	Учебно-тренировочное/дистанционное	Промежуточный мониторинг
3.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	4	2	2	Композиционно-постановочное/дистанционно	
3.3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.	4	2	2	Творческие практические показы онлайн-занятие	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Азбука классического танца</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	4	2	2	Творческие практические показы/ онлайн-занятие	
4.2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	2	1	1	Творческие практические показы/ онлайн-занятие	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Русский народный танец</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
5.1	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
5.2	Простые элементы народного танца	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
<b>6</b>	<b>Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «Танцевальные ритмы»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Внеклассное занятие. Контрольное исполнение заданного репертуара	Итоговый мониторинг
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		

### Содержание 1 года обучения

#### 1. Занятие 1. Вводные занятия. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективно образование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

## **2. Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики**

### **2.1. Музыка и танец**

*Теория:* знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр. Понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп.

*Практика:* Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

### **2.2. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения.**

*Теория:* понятия контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер(задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

*Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо. Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

### **2.3. Музыкально-танцевальные игры.**

*Теория:* Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

*Практика:* «Рассыпуха», «Гуси у бабуся», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам- покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало».

### **2.4. «Танцевальная мозаика»**

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика:* деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения

## **3. Раздел 3. Партерная гимнастика**

### **3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики.**

*Теория:* элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

*Практика:* Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

### **3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц.**

*Теория:* подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

*Практика:* формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы.

Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

**3.3. Основные элементы акробатики:** мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

*Теория:* элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений

*Практика:* упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик».

#### **4. Раздел 4. Азбука классического танца.**

**4.1. Подготовительный комплекс на ковриках.**

*Теория:* знакомство с комплексом упражнений на напряжение и расслабление мышц.

*Практика:* подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

**4.2. . Основы классического танца. (занятия лицом к станку)**

*Теория:* понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

*Практика:* формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.

3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях

4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра) у станка.

#### **5. Раздел 5. Русский народный танец**

**5.1. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)**

*Теория:* изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

*Практика:* «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

**5.2. Простые элементы народного танца**

*Теория:* простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

*Практика:* «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

#### **6. Раздел 6. Итоговый мониторинг**

**Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «Танцевальные ритмы»**

**2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Распределение часов	Форма занятия	Форма контроля
----------	--------------	------------------------	------------------	-------------------

		<i>всего</i>	<i>практика</i>	<i>теория</i>		
1	<b>Раздел 1.</b> <b>«Его величество танец» вводное занятия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина/ дистанционно	Вводный мониторинг Повторение
2	<b>Раздел 2. Детский танец</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
2.1	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
2.2	Игры	2	1	1	Практические показы/онлайн-занятие	
2.3	Комбинации	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
2.4	Постановка номеров	2	1	1	Музыкальная викторина/дистанционное	
3	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
3.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	4	2	2	Учебно-тренировочное/дистанционное	Промежуточный мониторинг
3.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	4	2	2	Композиционно-постановочное/дистанционно	
3.3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.	4	2	2	Творческие практические показы онлайн-занятие	
4	<b>Раздел 4. Азбука классического танца</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	4	2	2	Творческие практические показы/ онлайн-занятие	
4.2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	2	1	1	Творческие практические показы/ онлайн-занятие	
5	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
5.1	Основы современного танца	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
5.2	Работа в партере	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
6	<b>Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «На танцевальной</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Внеклассное занятие. Контрольное	Итоговый мониторинг

	орбите»				исполнение заданного репертуара	
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		

## Содержание 2 года обучения

1. **«Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Повторение**  
*Теория:* знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.  
*Практика:* коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.
2. **Раздел 2. Детский танец**
  - 2.1. **Элементы ритмики и музыкальной грамоты**  
*Теория:* освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.  
*Практика:* хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.
  - 2.2. **Игры.**  
*Теория:* ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.  
*Практика:* повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».
  - 2.3. **Комбинации**  
*Теория:* упражнение развивает подвижность коленного сустава, выворотность тазобедренного сустава, силу ног, особенно стопы  
*Практика:* Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.
  - 2.4. **Постановка номеров**  
*Теория:* понятие ритмического рисунка.  
*Практика:* Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.
3. **Раздел 3. Партерная гимнастика**
  - 3.1. **Основы образно-игровой партерной гимнастики.**  
*Теория:* элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.  
*Практика:* выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».
  - 3.2. **Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса**  
*Теория:* подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

*Практика:* формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

**3.3.** Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

*Теория:* понятие «акробатика», техника безопасности.

*Практика:* Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

#### **4. Раздел 4. Азбука классического танца.**

**4.1.** Подготовительный комплекс на ковриках.

*Теория:* знакомство с комплексом упражнений на напряжение и расслабление мышц.

*Практика:* подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

**4.2.** . Основы классического танца. (занятия лицом к станку)

*Теория:* понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

*Практика:* формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса

2. Позиции ног

3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях

4. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях)

5. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

#### **5. Раздел 5. Современный танец**

**5.1.** Основы современного танца

*Теория:* современные направления танцевального искусства. Современный танец в системе пластических искусств.

*Практика:* основные принципы изучения техники движения.

**5.2.** Работа в партере.

*Теория:* Основы изученные по современному танцу в партер.

*Практика:* разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

#### **6. Итоговый мониторинг. Открытое занятие «На танцевальной орбите»**

**Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «На танцевальной орбите»**

#### **3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Распределение часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	практика	теория		
1	<b>Раздел 1. «Разнообразие танцевального</b>	2	1	1	Викторина/	Вводный мониторинг

	<b>искусства» вводные занятия.</b>				дистанционно	Повторение
2	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
2.1	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
2.2	Основные элементы акробатики	2	1	1	Практические показы/онлайн-занятие	
2.3	Трюковые элементы	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
3.1	Упражнения у станка	4	2	2	Учебно-тренировочное/дистанционное	
3.2	Упражнения на середине зала	4	2	2	Композиционно-постановочное/дистанционно	
4	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
4.1	Уличный танец	2	1	1	Композиционно-постановочное/дистанционно	Промежуточный мониторинг
4.2	Комбинации и постановки.	2	1	1	Композиционно-постановочное/смешанное	
4.3	Современный танец	2	1	1	Композиционно-постановочное/дистанционно	
4.4	Комбинации и постановки.	4	2	2	Композиционно-постановочное/смешанное	
5	<b>Раздел 5. Творческая лаборатория</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
5.1	Тело	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
5.2	Форма	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
5.3	Индивидуальные и групповые творческие работы	2	1	1		
6	<b>Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «В ритме танца»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Внеклассное занятие. Контрольное исполнение заданного репертуара	Итоговый мониторинг
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		

### Содержание 3 года обучения

#### 1. «Разнообразие танцевального искусства » Вводное занятие. ТБ. Повторение

*Теория:* знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

## **2. Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика**

**2.1.** Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

*Теория:* элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

*Практика:* выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

### **2.2.** Основные элементы акробатики

*Теория:* понятие «акробатика», техника безопасности.

*Практика:* выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

### **2.3.** Трюковые элементы.

*Теория:* техника безопасности при выполнении трюковых элементов.

*Практика:* парные трюковые элементы: поддержки танцевальные.

## **3. Раздел 3. Классический танец**

### **3.1.** Упражнения у станка

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок.

*Практика:* Переходы рук (порт де бра) Полуприседание (деми-плие) в I, I I, V позициях

Полное приседание (гранд-плие в I, I I, V позициях)

Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю)

Маленькие броски работающей ногой на высоту 45° (батман тандю жите)

Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер)

Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю)

Гранд батман жите (большой бросковый батман)

Лицом к станку: Реливе. Прыжки. (соте по I, II позициям). Растяжка.

### **3.2.** Упражнения на середине зала

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

*Практика:* переходы рук (порт де бра); деми-плие и гранд-плие в I, II, III позициях; реливе pas chasse; подскоки, шаг польки, вальса.

## **4. Раздел 4. Современный танец**

### **4.1.** Уличный танец.

*Теория:* история появления уличных танцев

*Практика:*

-основные раскачки (вперед, назад);

-раскачки с шагами;

-основные прыжки на двух и на одной ноге, с поворотами на 180 и 360 градусов;

- соединение движений ног с руками;
- простейшие партерные комбинации.
- изучение понятий kike, slaid.

Осваиваем комплекс разминки на середине:

1. Наклоны, повороты шеи
2. Разминка для плеч
3. Разминка верхней части туловища (смещения вправо, влево, вперёд, назад)
4. Разминка тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки)
5. Разминка ног (вращения в коленях, приседания)

#### **4.2. Комбинации и постановки.**

*Теория:* составляются несложные танцевальные комбинации

*Практика:* отработка комбинаций, простые постановки.

#### **4.3. Современный танец**

*Теория:* изучение понятий квадрат – диагональ. «Восьмерка».

*Практика:* изучения движений:

- голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
  - плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
  - грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
  - пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
  - руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
  - ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
- Упражнения для развития позвоночника. Здесь должны быть усвоены следующие положения:

- flat back вперед, в сторону, полукруги и круги торсом;
- contraction, release, high release.

#### **4.4. Комбинации и постановки.**

*Теория:* составляются несложные танцевальные комбинации

*Практика:* отработка комбинаций, простые постановки. В этом разделе изучаются комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, в джазовом и уличном танце

### **5. Раздел 5. Творческая лаборатория**

#### **5.1. Тело.**

*Теория:* видео-презентация «Как устроено тело человека»

*Практика:* упражнения на координацию движений.

#### **5.2. Форма.**

*Теория:* изучение форм человеческого тела, какие формы может принимать тело.

*Практика:* изучение основного положения корпуса, движение грудной клеткой верх корпуса (стоя), разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие диафрагмы.

#### **5.3. Индивидуальные и групповые творческие работы.**

*Теория:* работа в группе, понятие сольных партий

Практика: игра в импровизацию, игра «я-солист».

**6. Итоговый мониторинг. Открытое занятие «На танцевальной орбите»  
Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «В ритме танца»**

**4 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Распределение часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	практика	теория		
1	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» вводные занятия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина/ дистанционно	Вводный мониторинг Повторение
2	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
2.1	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
2.2	Основные элементы акробатики	2	1	1	Практические показы/онлайн-занятие	
2.3	Трюковые элементы	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
3.1	Упражнения у станка	4	2	2	Учебно-тренировочное/ дистанционное	
3.2	Упражнения на середине зала	4	2	2	Композиционно-постановочное/ дистанционное	
4	<b>Раздел 4. Народный танец</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
4.1	Упражнения у станка	2	1	1	Композиционно-постановочное/ дистанционно	Промежуточный мониторинг
4.2	Элементы народного танца на середине зала	2	1	1	Композиционно-постановочное/ смешанное	
4.3	Комбинации и постановки.	2	1	1	Композиционно-постановочное/ дистанционно	
4.4	Постановки номеров	4	-	4	Композиционно-постановочное/ смешанное	
5	<b>Раздел 5. Творческая лаборатория</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
5.1	Тело	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное	
5.2	Форма	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия	

					/дистанционное	
5.3	Пространство	2	1	1		
6	Участие обучающихся в отчетном концерте учреждения «Яркие краски детства».	2	2	-	Внеклассное занятие. Контрольное исполнение заданного репертуара	Итоговый мониторинг
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>15</b>		

### Содержание 4 года обучения

#### 1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Повторение

*Теория:* знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* Стартовый мониторинг, повторение изученного материала.

#### 2. Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика

**2.1.** Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

*Теория:* элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений

*Практика:* растяжка. Шпагаты.

**2.2.** Основные элементы акробатики

*Теория:* Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение индивидуальных трюков в комбинации с другими элементами: «кувырочек» (вперёд и назад) из разных положений (из «стоечки на лопатках» и др.), «колесо» в комбинации со шпагатом по диагонали, «мостик» из положений стоя, «стоечка на руках».

**2.3.** Трюковые элементы

*Теория:* Техника выполнения танцевальных поддержек.

*Практика:* Парные трюковые элементы.

#### 3. Раздел 3. Классический танец

**3.1.** Упражнения у станка

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца лицом к станку и , держась одной рукой за станок.

*Практика:* перегибание корпуса; деми и гранд плие в I, II, IV, V позициях.

батман тандю крестом; батман тандю жите крестом; ронд де жамб партер; положение ноги сюр ле у де пье; батман фондю; батман фропе; батман девлюпе;

батман реливе; гранд батман жите; растяжка.

**3.2.** Упражнения на середине зала.

*Теория:* методика исполнения элементов классического танца на середине зала.

*Практика:* положение круазе и эффасе; плие, батман тандю, батман тандю жите в разных положениях корпуса. Прыжки: соте по I, II, V позициям; ассамбле; глиссад; па де бу ре; порт де бра.

#### 4. Раздел 4. Народный танец

**4.1.** Упражнения у станка

*Теория:* методика исполнения элементов народного танца.

*Практика:* полные приседания быстрые и медленные, с поворотом коленей; перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседаниями на опорной ноге, подъёмом пятки опорной ноги; маленькие броски; круговые движения ногой по полу и воздуху, каблучные упражнения; подготовка к верёвочке; дробные выстукивания простые.

#### **4.2. Элементы народного танца на середине зала.**

*Теория:* особенности народного танца

*Практика:* шаги переменные и хороводный; притопы двойные с продвижением; «моталочка»; «верёвочка»; «молоточки»; «ковырялочка» всех видов; «присядки» в комбинации с усложнением; «хлопушки» простые; «дробь» простые; «припадание».

#### **4.4. Комбинации и постановки.**

*Теория:* составляются несложные танцевальные комбинации

*Практика:* отработка комбинаций, простые постановки.

#### **4.4. Постановки номеров.**

*Практика:* Постановка этюдов и номеров с усложнённой техникой и рисунком.

### **5. Раздел 5. Творческая лаборатория**

#### **5.1. Тело.**

*Теория:* понятие дыхательной гимнастики

*Практика:* изучение техник правильного дыхания, игра «Водолазы», ролевая игра «Мир танцев».

#### **5.2. Форма.**

*Теория:* изучение форм человеческого тела, какие формы может принимать тело.

*Практика:* изучение основного положения корпуса, движение грудной клеткой вверх корпуса (стоя), разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие диафрагмы.

### **6. Раздел 6. Итоговое занятие. Итоговый контроль**

Участие обучающихся в отчетном концерте учреждения «Яркие краски детства».

### **Планируемые результаты**

- ✓ *личностные результаты* - сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- ✓ *метапредметные результаты* - развитие мотивации к художественно-эстетическим видам деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- ✓ *образовательные (предметные) результаты* - развитость познавательного интереса к классическому, народно-характерному, современному танцу, истории хореографии, истории костюма, элементарным знаниям по музыке, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации и оценочные материалы.

*Вводный контроль* (см. Приложение 1).

*Промежуточный контроль* (см. Приложение 2).

*Итоговый контроль* (см. Приложение 3).

### 2.2. Рабочая программа

#### Планируемые результаты

*личностные* - сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

*образовательные (предметные)* - развитость познавательных интересов к классическому, народно-характерному, современному танцу, истории хореографии, истории костюма, элементарным знаниям по музыке.

*метапредметные* - развитость мотивации к художественно-эстетическим видам деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

Формы аттестации и оценочные материалы.

*Вводный контроль* (см. Приложение 1).

*Промежуточный контроль* (см. Приложение 2).

*Итоговый контроль* (см. Приложение 3).

### Календарно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Распределени е часов			Форма занятия	Форма контроля	Дата провед ения
		всего	практика	теория			
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	2	1	1	Викторина/ дистанционно	Вводный мониторинг Повторение	
2	Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики	8	4	4			
2.1	«Музыка и танец»	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		

2.2	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	2	1	1	Практические показы/онлайн-занятие		
2.3	Музыкально-танцевальные игры	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное		
2.4	«Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	2	1	1	Музыкальная викторина/дистанционное		
3	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
3.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	4	2	2	Учебно-тренировочное/дистанционное	Промежуточный мониторинг	
3.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	4	2	2	Композиционное-постановочное/дистанционное		
3.3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.	4	2	2	Творческие практические показы онлайн-занятие		
4	<b>Раздел 4. Азбука классического танца</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	4	2	2	Творческие практические показы/онлайн-занятие		
4.2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	2	1	1	Творческие практические показы/онлайн-занятие		
5	<b>Раздел 5. Русский народный танец</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное		
5.2	Простые элементы народного танца	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционное		
6	<b>Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «Танцевальные ритмы»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Внеклассное занятие. Контрольное исполнение заданного репертуара	Итоговый мониторинг	
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			

### 2год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Распределение часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Дата проведения</i>
--------------	---------------------	----------------------------	----------------------	-----------------------	------------------------

		<i>всего</i>	<i>практика</i>	<i>теория</i>			<i>ения</i>
1	<b>Раздел 1. «Его величество танец» вводное занятия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина/ дистанционно	Вводный мониторинг Повторение	
2	<b>Раздел 2. Детский танец</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
2.1	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		
2.2	Игры	2	1	1	Практические показы/онлай н-занятие		
2.3	Комбинации	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		
2.4	Постановка номеров	2	1	1	Музыкальная викторина/дист анционное		
3	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
3.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	4	2	2	Учебно- тренировочное/ дистанционное	Промежуточн ый мониторинг	
3.2	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	4	2	2	Композиционн о- постановочное/ дистанционно		
3.3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.	4	2	2	Творческие практические показы онлайн- занятие		
4	<b>Раздел 4. Азбука классического танца</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
4.1	Подготовительный комплекс на ковриках	4	2	2	Творческие практические показы/ онлайн-занятие		
4.2	Основы классического танца (занятия лицом к станку)	2	1	1	Творческие практические показы/ онлайн-занятие		
5	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Основы современного танца	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		

5.2	Работа в партере	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционные		
6	<b>Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «На танцевальной орбите»</b>	2	2	-	Внеклассное занятие. Контрольное исполнение заданного репертуара	Итоговый мониторинг	
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Распределение часов			Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения
		всего	практика	теория			
1	<b>Раздел 1. «Разнообразии танцевального искусства» вводные занятия.</b>	2	1	1	Викторина/ дистанционно	Вводный мониторинг Повторение	
2	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика</b>	6	3	3			
2.1	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционные		
2.2	Основные элементы акробатики	2	1	1	Практические показы/онлайн-занятие		
2.3	Трюковые элементы	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционные		
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	8	4	4			
3.1	Упражнения у станка	4	2	2	Учебно-тренировочное/ дистанционное		
3.2	Упражнения на середине зала	4	2	2	Композиционное- постановочное/ дистанционно		
4	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	10	5	5			
4.1	Уличный танец	2	1	1	Композиционное- постановочное/ дистанционно	Промежуточный мониторинг	
4.2	Комбинации и постановки.	2	1	1	Композиционное- постановочное/ смешанное		
4.3	Современный танец	2	1	1	Композиционное- постановочное/		

					дистанционно		
4.4	Комбинации и постановки.	4	2	2	Композиционн о- постановочное/ смешанное		
5	<b>Раздел 5. Творческая лаборатория</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
5.1	Тело	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		
5.2	Форма	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		
5.3	Индивидуальные и групповые творческие работы	2	1	1			
6	<b>Открытое итоговое занятие для обучающихся и родителей «В ритме танца»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Внеклассное занятие. Контрольное исполнение заданного репертуара	Итоговый мониторинг	
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>			

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Распределени е часов			Форма занятия	Форма контроля	Дата провед ения
		всего	практика	теория			
1	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» вводные занятия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина/ дистанционно	Вводный мониторинг Повторение	
2	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика и акробатика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
2.1	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		
2.2	Основные элементы акробатики	2	1	1	Практические показы/онлай н-занятие		
2.3	Трюковые элементы	2	1	1	Учебно- тренировочные занятия /дистанционно е		
3	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
3.1	Упражнения у станка	4	2	2	Учебно- тренировочное/ дистанционное		
3.2	Упражнения на середине зала	4	2	2	Композиционн		

					о-постановочное/дистанционное		
4	<b>Раздел 4. Народный танец</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>			
4.1	Упражнения у станка	2	1	1	Композиционн о-постановочное/дистанционно	Промежуточн ый мониторинг	
4.2	Элементы народного танца на середине зала	2	1	1	Композиционн о-постановочное/смешанное		
4.3	Комбинации и постановки.	2	1	1	Композиционн о-постановочное/дистанционно		
4.4	Постановки номеров	4	-	4	Композиционн о-постановочное/смешанное		
5	<b>Раздел 5. Творческая лаборатория</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
5.1	Тело	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционно е		
5.2	Форма	2	1	1	Учебно-тренировочные занятия /дистанционно е		
5.3	Пространство	2	1	1			
6	Участие обучающихся в отчетном концерте учреждения «Яркие краски детства».	2	2	-	Внеклассное занятие. Контрольное исполнение заданного репертуара	Итоговый мониторинг	
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>15</b>			

### Календарный учебный график

Год обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	35 мин	1	34	34
2	35 мин	1	34	34
3	35 мин	1	34	34
4	45 мин	1	34	34
<b>Всего часов по программе:</b>				<b>134</b>

## 2.3. Рабочая программа воспитания. Приложение 4

### 2.4. Условия реализации программы

**Материально-технические условия:** кабинет, оборудованный всеми необходимыми материалами; наглядный материал (стенды); уголок безопасности; таблицы, наглядные пособия; методическая литература.

**Технические средства:** компьютер, телевизор.

**Дидактические средства для проведения занятий:** партерный экзерсис, ритмика, (схемы-таблицы упражнений), основы классического экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы - таблицы), хореографические этюды (схемы-таблицы), элементы народно-сценического танца (схемы – таблицы движений), постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений)

**Кадровое обеспечение:** для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие квалифицированного педагога дополнительного образования, имеющего среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДО с обучающимися.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. –210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

## Список литературы для учащихся и родителей:

1. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.-метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
2. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
3. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
4. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
6. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей /Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

### Интернет-ресурсы

Необходимость использования Интернет-ресурсов при составлении списка литературы для организации образовательного процесса обусловлена невозможностью использования только имеющейся у педагога литературы по ряду причин, главная из которых отсутствие литературы современного года издания предусмотренного требованиями.

1. Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг».

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

4. Педсовет

<http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам.

5. Внешкольник. РФ

**<http://dop-obrazovanie.com/>**

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

6. Социальная сеть работников образования

**<http://nsportal.ru/>**

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.

7. Сеть творческих учителей

**<http://www.it-n.ru/>**

Сайт создан при поддержке корпорации Майкрософт. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

## Стартовая диагностика

**Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений.**

1. Вам нравится слушать музыку? Да - Нет (нужное подчеркнуть)
2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да - Нет (нужное подчеркнуть)
3. Какие жанры музыки вы знаете?
4. Какие виды танцев вы знаете?
5. Назовите, какие музыкальные произведения, кроме вышеперечисленных, вы знаете?
6. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
7. Назовите ваши любимые песни и танцы?
8. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?
9. Как вы думаете, ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством? Спасибо за участие в опросе.

Распределение ответов на вопрос «Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца и ваши любимые произведения» Примечание:

- а) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;
- б) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;
- в) выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;
- г) выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;
- д) не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

*Оценочная деятельность произведений искусства танца и музыки является отражением сформированности художественного вкуса.*

Выделено пять уровней:

1. уровень: самый высокий - дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;
2. уровень: выше среднего - дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;
3. уровень: средний - выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;
4. уровень: ниже среднего - выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;

1. уровень: низкий - не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

Выделено 3 уровня **сформированности художественно-эстетического вкуса и традиций национальной хореографической культуры:**

*высокий (3б)*- правильно оценивают предлагаемые произведения, обосновывают свой выбор развернутым суждением, правильно используют лексический материал, правильно трактуют сюжетную линию танца;

*средний (2б)*- правильно оценивают предлагаемые произведения, но не могут обосновывать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, используемый для характеристики традиций национальной хореографической культуры средний;

*низкий (1б)* - не различают предлагаемые для анализа произведения, или не могут обосновывать свой выбор суждением, лексический запас.

## Промежуточная диагностика

**Форма проведения. Контрольный урок.**

**Критерии оценивания**

		<i>Результаты</i>			<i>Средний балл</i>
		<i>Личностные</i>	<i>Образовательные</i>	<i>Метапредметные</i>	
<i>№</i> <i>n/</i> <i>n</i>	<i>Ф</i> <i>И</i> <i>О</i>	<p>Сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п. <i>Баллы от 1 до 3-х</i></p>	<p>Развитость познавательных интересов к классическому, народно-характерному, современному танцу, истории хореографии, истории костюма, элементарным знаниям по музыке <i>Баллы от 1 до 3-х.</i></p>	<p>Развитость мотивации к художественно-эстетическим видам деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п. <i>Баллы от 1 до 3-х</i></p>	

Участие обучающихся в отчетном концерте учреждения «Яркие краски детства».

**Цель отчетного концерта** – показать родителям, друзьям, одноклассникам, педагогам результат обучения хореографическому, искусству, посредством исполнения концертных номеров