

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №1»

Принято
Методическим советом
МОУ «Железнодорожная СОШ №1»

Адаптированная
рабочая программа ОО обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1
учебный курс
«Хоровое пение»
для 6 класса

Учитель:	Алиева Елена Михайловна, I КК
Класс:	6 В
Всего часов в год:	34
Всего часов в неделю:	1

Оглавление

I. <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
II. <u>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА</u>	5
III. <u>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u> Ошибка! Закладка не определена.	
IV. <u>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</u>	9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Хоровое пение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы учебного предмета «Музыка» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее АООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Этот курс является продолжением изучения предмета «Музыка» в 1-5 классах и входит в состав предметов школьного компонента, рекомендован обучающимся старших классов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

В соответствии с годовым учебным планом рабочая программа по учебному курсу «Хоровое пение» в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

«Хоровое пение» – учебный курс, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального хорового искусства, источника музыкального развития его психических функций, музыкальных способностей, мотивации к творческому и познавательному процессу. Актуальность данной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг.

Цель программы учебного курса – развить музыкальные способности учащихся средствами хорового искусства, активизировать их потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач.

Образовательные задачи:

- формировать певческие умения и навыки;
- учить навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие задачи:

- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладовысотный, динамический, ритмический слух;
- развивать психические функции: память. Внимание, мышление и др.;
- формировать положительные эмоциональные реакции ребёнка на музыку;
- формировать музыкально-творческие проявления, свои индивидуальные способности.

Коррекционные задачи:

- активизировать потенциальные возможности детей средствами хорового искусства;

- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- воспитывать культуру поведения в детском хоровом коллективе;
- формировать навыки коммуникации, отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формировать эмоциональное положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

II. Содержание учебного курса

В процессе реализации учебного курса «Хоровое пение», в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, формируется художественный вкус, создаются условия для выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости. А также формируются основные понятия вокально- хоровой работы:

- **Вокально – хоровые навыки**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

- **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

- **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

- **Ансамбль и строй**

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

- **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

Коррекционная направленность учебного курса «Хоровое пение» обеспечивается специфическими приёмами и методами работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ; нацелена на включение компенсаторных возможностей у ребёнка в процессе хорового пения, формирование основ музыкальной культуры,

развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству.

Программа курса ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Алгоритм учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
- пропевание с голоса педагога;
- работа над интонацией;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией (правильность произношения текста);
- пение с сопровождением;
- пение а capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

Содержание

Класс 6, возраст 12-13 лет

№ четверть	Тема	Кол - во часов
1	1. Пение учебно – тренировочного материала	2
	2. Вокальные навыки	2
	3. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1
	4. Работа над репертуаром.	3
2	1.Пение учебно – тренировочного материала.	3
	2.Вокальные навыки.	2
	3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	3
3	1.Пение УТМ	2
	2. Работа над репертуаром.	4
	3. Вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4
4	1. Пение УТМ	2
	2. Вокальные навыки.	2
	3. Работа над репертуаром и концертная деятельность.	4

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стакато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Система оценки достижений планируемых результатов.

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
- исполнять музыку разного эмоционального содержания;
- знать и применять на практике средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

IV. Тематическое планирование.

Тема	Вид учебной деятельности
Певческая установка: музыкальная зарядка - знакомство и отработка музыкальных сигналов: «внимание», «встать», «садиться».	Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. «Под окном черёмуха колыхается» (р.н.п) «Посею лебеду» (р.н.п)
Дыхание: упражнения дыхательной гимнастики, отработка навыков дыхания.	«Мы любим вас родные ваши лица» - авторская, исполняют Непоседы. «Милая берёзонька» муз. и сл.О.Роот.
Звуковедение: работа над унисоном, приёмы прикрытого звука, протяжность гласных.	Вокальная речь. «На горе- то калина» (р. н п.) «На зелёном лугу» (р.н.п.)
Дикция и артикуляция: упражнения для развития артикуляционного аппарата, скороговорки в распевании, в произношении.	Упражнения на развитие вокальной техники Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. «Шёл ленинградский паренёк» - (современная. н.п.)
Дирижёрский жест: Понимание жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	Развитие чувства ритма. «Ах, какая музыка» муз. и сл.О.Роот. «Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Ансамбль: динамический, ритмический, единовременность и точность исполнения.	Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. «Мой дом- Россия» «Большой хоровод»
Вокальные упражнения: попевки на одном-двух звуках, на восходящем и нисходящем поступенном движении; попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, упражнения для воспитания ладового чувства.	Изучение музыкальных терминов и понятий. Пунктирный ритм, Размеры 2/4,3/4,4/4. Музыкальная форма. Тон и полутон. Мажор, минор. Распевки по Емельянову
Работа над исполнением : разбор музыкального произведения, работа над исполнением, характером, музыкальностью.	Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. «Лучше папы друга нет» муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского. «Журавленок», «Куда уходит детство» А.Зацепина.
Концертная деятельность.	Нахождение образа. Уверенное исполнение песни. «Будущий солдат» - авторская, исполняют Мультишки. «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова. «Светлячок» муз. Е. Зарецкой. сл. М. Пляцковского.