

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №1»**

Принято

Методическим советом

МОУ «Железногорская СОШ №1»

**Адаптированная
Рабочая программа
учебного предмета
Музыка и движение
(вариант 2) для 4 класса
2023-2024 учебный год**

Учитель	Алиева Елена Михайловна, I КК		
Класс	2	3	4
Всего часов в год	68	68	68
Всего часов в неделю	2 ч.		

1. Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее - АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - это общеобразовательная программа, адаптированная для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Нормативно-правовую базу разработки АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 « 203-ФЗ»).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для учащихся 4 класса, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе (вариант 2) разработана в соответствии с требованиями: Программы обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 1-4 классах. Т.Б. Баширова, С.М. Соколова. Иркутский институт повышения квалификации работников образования. Иркутск, 2011г.

Цель реализации АООП образования обучающихся с умеренной умственной отсталостью - обеспечение требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучающийся с умственной отсталостью в умеренной степени не позволяет освоить АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), либо он испытывает существенные трудности в ее освоении, получает образование по варианту 2 АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития, на основе которой, образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающегося.

Целью образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития по данному варианту АООП является развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих

достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу разработки АООП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, которые раскрывают основные закономерности и структуру образования с учётом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основными средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социального и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа «Музыка и движение» для учащихся с умственной отсталостью направлена на формирование у детей интереса к музыке и пению, а также коррекцию двигательных недостатков средствами ритмики.

Целью является – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается знания, умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из **целей** музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

При условии целенаправленного коррекционного обучения и воспитания детей возможно овладение коммуникативными навыками и умениями социального поведения, а также изменение эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых школьников.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка и движение» во 2, 3, 4 классах отводится 2 часа в неделю, в год- 68 часов.

4. Личностные и предметные результаты

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Личностные результаты детей:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
- освоение игры на доступных музыкальных инструмента;
- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

Предметные результаты:

- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение передавать различные игровые образы.
- использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

Минимальный уровень:

- спокойно находиться рядом с источником музыки;
- ходить под музыку;
- слушать музыкальные произведения и детские песни (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);
- выполнять танцевальные движения (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
- правильно удерживать музыкальные шумовые инструменты.

Достаточный уровень:

- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- выполнять элементарные движения с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;

- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;
- определять название и содержание 3-4 песен.

5. Содержание учебного предмета

Программа включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Основой уроков музыки является хоровое **пение**. Необходимо научить учащихся держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущены (если дети поют стоя) или положив их на колени (при пении сидя). Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и легких песнях. Предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Продолжается работа по формированию певческого дыхания, совершенствованию чёткого и правильного произношения слов в песнях. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука, пение элементов двухголосия. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, динамические оттенки.

Знакомство с понятиями: звукоряд, одно - двухголосие, ноты, звуки, нотный стан, паузы. Учащиеся должны научиться петь звукоряд вверх и вниз с различными динамическими и ритмическими штрихами.

Программа предусматривает постоянную работу по формированию правильного произношения гласных и согласных звуков, а также пониманием содержания песенных текстов. Эта работа не только способствует развитию и коррекции речи учащихся, но и помогает выразительно исполнять песню и понять её содержание.

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях, воспитанию у детей активности. Учимся определять вступление песни. Учимся различать музыкальные инструменты по звучанию: аккордеон, баян, гитара, фортепиано, тем самым привлекая внимание к оригинальным средствам музыки.

Учимся различать контрастные по характеру звучания музыкальных произведений.

Формируем умение слушать русские народные песни, современные детские песни, инструментальную музыку композиторов классиков.

На уроке развиваются и познавательные интересы детей. Правильно подобранные упражнения, игры, танцевальные движения воспитывают у учащихся положительное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы и отношениях между людьми.

Дети овладевают умениями выделять части музыкальных произведений, упражняться в характеристике темповых и динамических оттенков

Музыкально - ритмические упражнения способствуют совершенствованию координации движений и коррекции двигательных недостатков, развивают чувство ритма.

Учимся двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; двигаться в умеренном и быстром темпе; начинать и оканчивать движения под музыку, меняя движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро; бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону направо, вниз, в сторону налево), пружинить ногами, слегка приседая;

перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Вид учебной деятельности
«Разноцветное лето» - разучивание и исполнение с движениями.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении
«Весёлые путешественники» М. Старокадомского-слушание и исполнение с движением.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении
«Осень – кап-кап», передача настроения в песнях об осени.	Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.
«Чему учат в школе»- слушание и участие в исполнении.	Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.
«Уж как шла лиса»- исполнение с движением и игра на металлофоне.	Игра на металлофоне.
«Разноцветная осень» - разучивание припева.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.
«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского и игра «Зайцы и медведь».	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.
«Осенний листопад» - разучивание и исполнение с движением.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.
«На горе-то калина» русская народная песня – исполнение с движениями.	Исполнение в характере каждого куплета.
«Грустный журавушка» Е. Роот- участие в исполнении. Пение в характере.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Настоящий друг», песни о дружбе.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Песенка белочки» участие в исполнении.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Зайка», « В траве сидел кузнечик»- игра на музыкальных инструментах.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева - слушание.	Слушание и эмоциональная отзывчивость.
«Зашагали ножки», танцы под музыку.	Движения под музыку.
Прощай осень. Песни по выбору.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении
«Во поле берёза стояла» русская народная песня - разучивание движений с песней.	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
Воробышки и автомобиль»- игра под музыку.	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
«Мы собрали всех друзей», игра «Ручеёк».	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении.
«Начинаем перепляс» С.Соснина – разучивание под музыку.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении.
«Как на тоненький ледок»– русская народная песня - инсценирование.	Инсценировка.
«Жмурки» Ф. Флотова- игра под музыку.	Игра под музыку.
«Борода и Красный Нос», «Мы повесим шарик»- разучивание с движениями.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально- пластических композиций.
«Санки» М. Красева, «Как на тоненький	Уметь воплощать музыкальные образы при

ледок» -исполнение.	создании музыкально- пластических композиций.
«Эхо» музыкальная распевка с учителем. Эхо в музыкальных произведениях.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Ёлка новогодняя» - разучивание с танцев с движениями.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Вальс» из «Детского альбома» П.Чайковского. «В лесу родилась ёлочка» с движением.	Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.
«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето»- слушание.	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер и определять её образное содержание.
«Хоровод со снежной бабой, песни про Новый год.	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер и определять её образное содержание.
Рождественская сказка «Варежка».	Слушание сказки, пересказ.
Обобщающий урок.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
Встречаем Новый год.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
Путешествие в сказочный зимний лес.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении.
«Кабы не было зимы» Е. Крылатова- слушание.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Два весёлых гуся»- инсценирование.	Инсценировка.
«Снежки « и другие игры под музыку.	Движения под музыку
«Плясовые наигрыши». Многообразие музыкальных инструментов.	Уметь воспринимать музыку разнообразную по звучанию разными музыкальными инструментами.
«Вьюга белая метёт» В. Подкорытова.	Вокально- хоровая работа.
«Камаринская» из «Детского альбома» П.Чайковского- исполнение с движениями, имитирующими русские народные инструменты.	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер и определять её образное содержание.
«Солдатский марш» Р. Шумана-движения под музыку.	Воспринимать музыку различных жанров.
«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной.	Ритмические движения.
«Вальс- шутка» Д. Шостаковича – приём- класс- оркестр.	Дирижирование под музыку
«Из чего наш мир состоит?» Б. Савельева.	Вокально- хоровая работа.
« У леса на опушке» В.Шаинского-разуч.	Слушание и эмоциональная отзывчивость.
«Андрей- воробей» исполнение с разной громкостью и темпом в разных тональностях.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении
«Песня о бабушке» А.Филиппенко.	Воспринимать музыку различных жанров.
«У леса на опушке», «Мама дорогая» - исполнение с учителем припева.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
Песни к празднику 8 Марта.	Вокально- хоровая работа.
«Пусть всегда будет солнце!», «Мама дорогая» - исполнение.	Воспринимать музыку различных жанров.
«Зима прошла» Н. Метлова- разучивание 1 куплета.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Почему медведь зимой спит?»-	Инсценировка.

инсценирование.	
Песни по выбору ребят.	Умение использовать полученные навыки для участия в концертах.
Встреча весны. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально- пластических композиций.
«Дни недели « - разучивание.	Вокально- хоровая работа.
«Песенка про двух утят»- инсценирование.	Инсценировка.
«Оранжевая песенка» - слушание и участие в исполнении.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
«Мы на луг ходили» А. Филиппенко- разучивание с движениями.	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций.
«Ой, бежит, бежит вода» русская народная песня - исполнение.	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций.
«Солнечная капель», песни весны.	
«Улыбка», «Берёзки» - исполнение.	Вокально- хоровая работа.
«Кто пасётся на лугу?» пение по ролям; «Эхо»- повторение.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Походный марш» Д. Кабалевского- слушание.	Движения под музыку.
«Савка и Гришка» (белорусская народная песня) - с движением.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально- пластических композиций
«Мир похож на цветной луг» - участие в исполнении.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
«Львёнок и черепаха», «Улыбка» - исполнение.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
«Песня жаворонка» П. Чайковского- слушание. «Земелюшка – чернозём» русская народная песня - разучивание. Заключительный урок- концерт.	Умение использовать полученные навыки для участия в концертах.

7. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- нотная и методическая литература;
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано.

Музыкальные инструменты:

бубен;
кастаньеты;
колокольчик;
коробочка;
ксилофон;
ложки (музыкальные ложки);
маракас;
металлофон;
румба (пандейра);
ручной барабан;
треугольник