

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Принято**

Методическим советом

МОУ «Железногорская СОШ №1»

**Адаптированная  
Рабочая программа  
учебного предмета  
Музыка и движение  
(вариант 2) для 8 класса  
2023-2024 учебный год**

<b>Учитель</b>	<b>Алиева Елена Михайловна, I КК</b>
<b>Класс</b>	<b>8 Г</b>
<b>Всего часов в год</b>	<b>68 ч.</b>
<b>Всего часов в неделю</b>	<b>2 ч.</b>

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее - АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - это общеобразовательная программа, адаптированная для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Нормативно-правовую базу разработки АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 « 203-ФЗ»).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для учащихся 6 класса, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе (вариант 2) разработана в соответствии с требованиями: Программы обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 5-9 классах. В 2 ч. Ч.2/сост.: Т.Б. Баширова. Иркутский институт повышения квалификации работников образования. - Иркутск, 2013г.

**Цель реализации АООП** образования обучающихся с умеренной умственной отсталостью - обеспечение требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучающийся с умственной отсталостью в умеренной степени не позволяет освоить АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), либо он испытывает существенные трудности в ее освоении, получает образование по варианту 2 АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития, на основе которой, образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающегося.

**Целью образования** обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития по данному варианту АООП является развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу разработки АООП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** к построению АООП предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, которые раскрывают основные закономерности и структуру образования с учётом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основными средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социального и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Музыка и движение» для учащихся с умственной отсталостью направлена на формирование у детей интереса к музыке и пению, а также коррекцию двигательных недостатков средствами ритмики.

**Целью** является – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается знания, умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из **целей** музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

При условии целенаправленного коррекционного обучения и воспитания детей возможно овладение коммуникативными навыками и умениями социального поведения, а также изменение эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых школьников.

## **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка и движение» в 8 классе отводится 2 часа в неделю, в год- 68 часов.

#### **4. Личностные и предметные результаты**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

##### **Личностные результаты:**

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
- освоение игры на доступных музыкальных инструментах;
- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

##### **Предметные результаты:**

- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение передавать различные игровые образы.
- использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

##### ***Минимальный уровень:***

- спокойно находиться рядом с источником музыки;
- ходить под музыку;
- слушать музыкальные произведения и детские песни (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);
- выполнять танцевальные движения (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);
- правильно удерживать музыкальные шумовые инструменты.

##### ***Достаточный уровень:***

- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- выполнять элементарные движения с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);
- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;
- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;
- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;
- определять название и содержание 3-4 песен.

## 5. Содержание учебного предмета

Программа включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения».

Основой уроков музыки является хоровое **пение**. Необходимо научить учащихся держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущены (если дети поют стоя) или положив их на колени (при пении сидя). Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и легких песнях. Предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Продолжается работа по формированию певческого дыхания, совершенствованию чёткого и правильного произношения слов в песнях. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука, пение элементов двухголосия. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, динамические оттенки.

Знакомство с понятиями: звукоряд, одно - двухголосие, ноты, звуки, нотный стан, паузы. Учащиеся должны научиться петь звукоряд вверх и вниз с различными динамическими и ритмическими штрихами.

Программа предусматривает постоянную работу по формированию правильного произношения гласных и согласных звуков, а также пониманием содержания песенных текстов. Эта работа не только способствует развитию и коррекции речи учащихся, но и помогает выразительно исполнять песню и понять её содержание.

В содержание каждого урока входит **слушание музыки**, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях, воспитанию у детей активности. Учимся определять вступление песни. Учимся различать музыкальные инструменты по звучанию: аккордеон, баян, гитара, фортепиано, тем самым привлекая внимание к оригинальным средствам музыки.

Учимся различать контрастные по характеру звучания музыкальных произведений.

Формируем умение слушать русские народные песни, современные детские песни, инструментальную музыку композиторов классиков.

На уроке развиваются и познавательные интересы детей. Правильно подобранные упражнения, игры, танцевальные движения воспитывают у учащихся положительное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы и отношениях между людьми.

Дети овладевают умениями выделять части музыкальных произведений, упражняться в характеристике темповых и динамических оттенков

**Музыкально - ритмические упражнения** способствуют совершенствованию координации движений и коррекции двигательных недостатков, развивают чувство ритма.

Учимся двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; двигаться в умеренном и быстром темпе; начинать и оканчивать движения под музыку, меняя движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро; бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону направо, вниз, в сторону налево), пружинить ногами, слегка приседая; перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Вид учебной деятельности
«Земелюшка- чернозём» русская народная песня- разучивание.	Уметь выразить своё впечатление в пении.
«Отчий дом», «Родная сторонка». Песни родного края.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении.
Колыбельные песни. А.Абелян «Дневная колыбельная».	Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.
«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, классическая музыка, рисующая природу.	Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.
«Мы на луг ходили»" р.н.п.- инсценирование.	Инсценировка.
«Журавлёнок»- песни о Родине.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.
«Танец утят « с движением, русский хоровод. Сравнение.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.
«Осень -раскрасавица». Песни об осени.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.
«На горе-то калина» русская народная песня – исполнение с движениями.	Исполнение в характере каждого куплета.
«Милая берёзонька» Е. Роот- участие в исполнении. Пение в характере.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Ты как солнце, Россия». Песни родного края.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Я у бабушки живу» И. Шаферана.участие в исполнении.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Зайка», « В траве сидел кузнечик»- игра на музыкальных инструментах.	Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева - слушание.	Слушание и эмоциональная отзывчивость.
«Наш край»- песня –вальс.	Движения под музыку.
Прощай осень. «Листья жёлтые»- участие в исполнении.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении.
«Во поле берёза стояла» русская народная песня - разучивание движений с песней. Симфония №4 ( фрагмент)- слушание.	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
«Плясовые наигрыши»- движения в танце.	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
Песни о зиме. «Рождественская песенка»- пение припева.	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении.
«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского- Корсакова- слушание..	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер и определять её образное содержание.
«Как на тоненький ледок»– русская народная песня - инсценирование.	Инсценировка.
«Полёт шмеля» Н.А Римского- Корсакова, разные музыкальные инструменты.	Игра на металлофоне.
«Мы собрали всех друзей», «Мы повесим шарики»- разучивание с движениями.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально- пластических композиций.
«Снегом белым»-современная песня, «Как на тоненький ледок» -исполнение.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально- пластических композиций.
«Эхо» музыкальная распевка с учителем.	Уметь эмоционально откликнуться на

Эхо в музыкальных произведениях.	музыкальное произведение.
Песни и танцы разных народов в Новый год.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Вальс» из «Детского альбома» П.Чайковского. «В лесу родилась ёлочка» с движением.	Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах.
«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето»- слушание.	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер и определять её образное содержание.
«Хоровод со снежной бабой, песни про Новый год.	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер и определять её образное содержание.
Рождественская сказка «Варежка».	Слушание сказки, пересказ.
Обобщающий урок.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
Встречаем Новый год.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
«Рождественская оратория» И.С. Бах-слушание музыки в Рождественские дни.	Уметь выразить своё впечатление в рисунке.
«Кабы не было зимы» Е. Крылатова-слушание и участие в исполнении.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Посею лебеду» р.н.п – передача в движении характера песни.	Движения под музыку
«Снежки « и другие игры под музыку.	Движения под музыку
«Плясовые наигрыши». Многообразие музыкальных инструментов.	Уметь воспринимать музыку разнообразную по звучанию разными музыкальными инструментами.
«Вечерок да вечерается» р.н.п	Вокально- хоровая работа.
«Камаринская» из «Детского альбома» П.Чайковского- исполнение с движениями, имитирующими русские народные инструменты.	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер и определять её образное содержание.
«Честь имею»- современная солдатская песня.	Воспринимать музыку различных жанров.
«Пусть всегда будет солнце!»А.Островского-разучивание.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Шёл ленинградский паренёк»- современная русская народная песня- слушание.	Слушание и эмоциональная отзывчивость.
«Из чего наш мир состоит?» Б. Савельева.	Вокально- хоровая работа.
« У леса на опушке» В.Шаинского-разуч.	Слушание и эмоциональная отзывчивость.
Выполнение ритмических упражнений под музыку "Бравые солдаты"	Уметь выразить своё впечатление в пении и движении.
«Песня о бабушке» А.Филиппенко.	Воспринимать музыку различных жанров.
«У леса на опушке», «Милая моя» - исполнение с учителем припева.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
Песни к празднику 8 Марта.	Вокально- хоровая работа.
«Красивая мама», песни о маме.	Воспринимать музыку различных жанров.
Повсюду музыка слышна.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальные произведения.
«Почему медведь зимой спит?»- инсценирование.	Инсценировка.
Песни по выбору ребят.	Умение использовать полученные навыки для участия в концертах.



Встреча весны. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.	Уметь воплощать музыкальные образы при создании музыкально- пластических композиций.
«Вместе весело шагать» - разучивание.	Вокально- хоровая работа.
«Песенка про двух утят»- инсценирование.	Инсценировка.
«Планета детства»- слушание и участие в исполнении.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
«Мы на луг ходили» А.Филиппенко- разучивание с движениями.	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций.
«Ой, бежит, бежит вода» русская народная песня - исполнение.	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций.
«Солнечная капель», песни весны.	Вокально- хоровая работа.
«Большой хоровод» Б.Савельева- участие в исполнении.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Кто пасётся на лугу?» пение по ролям; «Эхо»- повторение.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Походный марш» Д. Кабалевского- слушание.	Движения под музыку.
«Школа, двери распахни»- разучивание песни.	Вокально- хоровая работа.
«Мир похож на цветной луг» - участие в исполнении.	Слушание, движения под музыку, исполнение песен.
«Львёнок и черепаха», «Детство» - исполнение.	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
«Полька» М.И Глинка – слушание и игра на дет. муз. инструментах. Заключительный урок- концерт.	Умение использовать полученные навыки для участия в концертах.

## **7. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности**

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

### **Печатные пособия:**

- нотная и методическая литература;
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы

### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

### **Технические средства обучения:**

- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано.

### **Музыкальные инструменты:**

бубен;  
кастаньеты;  
колокольчик;  
коробочка;  
ксилофон;  
ложки (музыкальные ложки);  
маракас;  
металлофон;  
румба (пандейра);  
ручной барабан;  
треугольник